

الموضوع الثاني

السند:

التربية مسؤولية عامّة خطيرة بما تمثل من عناصر أساسية في بناء الشخصية الإنسانية، لذلك يجب أن نهتم بها الاهتمام الواجب في جميع مراحل التعليم وأجهزة الإعلام لنقيم أساسا متينا للفرد، وقاعدة بشرية جديرة بالحياة في هذا **العصر**، ونحن نولي **التربية** الدينية والاجتماعية والثقافية ما تستحق من عناية، ولكن لا بد من إضافات أخرى تنضم كدراسات حرة، أو في كتب القراءة، وغير ذلك من وسائل الاتصال الحديثة.

في مقدمة ذلك: التربية الثقافية التي تستهدف خلق المواطن المحب للمعرفة والتفوق، والجمال في كافة صوره الفنية والطبيعية، مما يقتضي نشر المكتبات في المدارس والمجلات والشعر والخطابة، ومن الأهمية بمكان عرض تاريخ الحضارات لإيضاح ما **(قدمته)** كل هذه الشعوب للإنسانية من إنجازات روحية ومادية، وليكون تنوع الحضارات مدخلا للتفاهم، وتبادل التقدير بديلا من الجفوة وسوء الظن. كذلك يجب **(أن يلم أبناؤنا)** بما يتيسر من مبادئ المنهج العلمي، لا باعتبارها باب النجاح للعلم وانجازاته فحسب، ولكن أيضا بوصفها المنهج الصحيح للتفكير السليم، والضمان لسلامة العقل وصونه من الانحرافات والآفات التي تخضعه لتسلط الانفعالات والتعصب وتحرره من قبضة الخرافات والتّرهات التي تُزيّف الحقائق وتُوقف التقدم.

وأخيرا وليس آخرا يجب أن يُهتم اهتماما خاصا بحقوق الإنسان في فكره وعقيدته وسلوكه والتعامل معه، لينشأ الأبناء على احترام أنفسهم ومواطنهم والناس جميعا، وليحظى الفرد عندهم بما يستحق من احترام وتقدير.

إن الاهتمام بتلك القيم هو اهتمام بالإنسان والإنسانية، اهتمام بالعقل والفكر والديمقراطية الحقّة كما تجري في الحياة اليومية، وفي النهاية الحضارة التي يجب أن نتحضر بها في العالم الحديث للتكيف معه، واكتساب القدرة على العيش فيه بنجاح وسعادة وكرامة.

نجيب محفوظ، **العرب والعلم والتقدم.**

البناء الفكري: (12 ن)

- 1) ما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وما طبيعته؟
- 2) ما الصفات الواجب توفرها في الفرد (حسب النص)؟ وهل توافق الكاتب الرأى؟
- 3) النص من فن المقال، ومن خصائصه: وحدة الموضوع، اللغة الواضحة، التدعيم قصد الإقناع، هل تجسد ذلك في النص؟ علّل.
- 4) ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل.
- 5) لخص بأسلوبك الخاص الفقرة الثانية (في مقدمة ذلك.....وتوقف التقدم).

البناء اللغوي: (08 ن)

- 1) ما العلاقة المعنوية التي تربط بين فقرات النص؟
- 2) استخرج من الفقرة الأولى الأدوات التي حققت اتساق النص.
- 3) أعرب ما تحته خط وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 4) اعتمد الكاتب الأسلوب الخبري، بيّن سبب ذلك.
- 5) ما نوع الصورة البيانية في قوله: "وتحرره من قبضة الخرافات والترهات" اشرحها مع إبراز أثرها البلاغي.

الموضوع الثاني

البناء الفكري: (12 ن)

1) الموضوع الذي عالجه الكاتب هو إبراز أهمية التربية الثقافية والاجتماعية في بناء الشخصية الإنسانية. طبيعة الموضوع: اجتماعية (01ن)

2) الصِّفات الواجب توفرها في الفرد حسب النص:

أ) التحلي بالقيم والمبادئ السامية عن طريق احترام الغير وتقديره.

ب) نبذ سوء الظن.

ج) الإمام بمبادئ المنهج العلمي الصَّحيح.

د) حب المعرفة والتفوق والجمال. (02ن)

الرأي: يقبل الرأي المعلن.

إنَّ تكوين الفرد وجعله عنصرا فعَّالا في المجتمع ليس أمرا هيَّنا وهذه الصِّفات التي ذكرها نجيب محفوظ. ضرورة لتكوين المواطن الصالح، فديننا يدعونا دائما إلى تنويع العلم بالأخلاق السَّامية للمضي قدما

الرأي (0,5ن) التعليل والشرح (0,75ن)

3) النَّص من فن المقال ومن خصائصه (0,75 لكل عنصر).

وحدة الموضوع: فقد عالج نجيب محفوظ موضوعا واحدا وهو ضرورة الاهتمام بالتربية.

اللُّغة الواضحة: اللغة بسيطة قريبة المأخذ مثل: التَّربية، التَّعليم حقوق الإنسان....

التَّدعيم قصد الإقناع: استند فيه الكاتب إلى ثقافته الواسعة وإحاطته بكلِّ جوانب الموضوع فقد بين نتائج الإمام بالمنهج العلمي الصحيح مثلا.

4) النمط الغالب على النص: النمط التفسيري ومن مؤشرات:

الإجمال ثم التفصيل: حيث بدأ النص بإبراز أهمية التربية ثم فصَّل القول فيها وشرح معناها وأهدافها في عرض النَّص .

التفسير والشرح: في مقدمة ذلك التربية الثقافية التي...

أدوات التعليل: لذلك، لنقيم، ليكون.....

موضوعية الطرح/ غلبة الأساليب الخبرية (1,5ن)

5) التلخيص: (03ن)

يراعى فيه: الحجم/ المضمون/ الأسلوب

البناء اللغوي: (08ن)

1) العلاقة المعنوي التي تربط بين فقرات النص هي وحدة الموضوع حيث عالج الكاتب من البداية إلى النهاية موضوعا واحدا. (01ن)

2) الأدوات التي حَقَّقت اتِّساق النَّص (02ن)

الضَّمائر: المستترَّة: هي، نحن/ المنفصلة: نحن.....

حروف الجر والعطف: (ب/ في/ ل/ من.....و)

. أسماء الإشارة (هذا/ ذلك)

3) الإعراب: (02)

العصر: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التربية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قدِّمته: جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

أن يلم أبناؤنا: مصدر مؤوَّل في محل رفع فاعل.

4) اعتمد الكاتب الأسلوب الخبري لأنه بصدد تقرير حقائق والأسلوب الخبري هو الأنسب لذلك، ومن

جهة أخرى لأن الأسلوب الخبري يتناسب ونمط النص (01ن)

5) نوع الصورة البيانية في قوله: وتحرره من قبضة الخرافات والترهات استعارة مكنية حيث شبه

الخرافات والترهات وهي شيء معنوي بالإنسان حذف المشبه به واتى بما يدل عليه (قبضة).

أثرها: توضيح المعنى عن طريق تشخيصه وإبراز مدى سيطرة الخرافات على العقول. (01ن)

Nafouz